

Lenguaje figurado

FIGURAS RETORICAS

LENGUAJE FIGURADO

Es propio de las Figuras Retóricas y está presente principalmente en la **poesía y literatura** aunque se presenta frecuentemente en el habla cotidiana, política, publicidad, etc.

METAFORA

Es una poderosa herramienta que enriquece la expresividad y además permite transmitir ideas complejas en pocas palabras:

consiste en identificar algo real con algo figurado o imaginario existiendo entre ambos una relación de semejanza:

EJEMPLOS

"Tus cabellos de oro" → el término real "cabellos" se asemeja al imaginario "oro" por su color dorado (rubio).

El tiempo es **oro** → se asemejan porque ambos son muy valiosos

Tus dientes son **perlas** → se asemejan por su color blanco

Tus ojos son dos **luceros** → se asemejan por su brillo

Tus labios son **rubíes** → se asemejan por su color rojo

METAFORA EN POEMAS

[Soneto XIII](#) | Garcilaso de la Vega

El hombre ciego ignora
Que por donde pasáis,
Una flor de luz viva
Dejáis.

HIPERBOLE

Es una figura retórica que consiste en exagerar la realidad.

La Hipérbole **no** busca ser tomada literalmente, ya que resultaría poco probable o imposible, sino que su finalidad es captar la atención, enfatizar una idea que se quiere transmitir y conseguir una mayor fuerza expresiva:

EJEMPLOS

- ¡Eres más lento que una tortuga!
- Llueve a cántaros
- Tengo tanto sueño que podría quedarme dormido aquí de pie
- Te llamaré un millón de veces
- Te mando infinitas gracias
- Te bajaré las luna y las estrellas a tus pies
- ¡Lo sabe todo el mundo!

HIPERBOLE EN POEMAS

La luna | Jaime Sabines

La luna **se puede tomar a cucharadas**
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de filosofía

SIMIL O COMPARACION

Consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Nexos comparativos:

| | | | |
|-----------------------|-------------------|----------------------|--------------|
| “como” | “asi como” | “asi” | “tan” |
| “cual” | “asi que” | “que” | “tal” |
| “lo mismo que” | | “semejante a” | |

Ejemplos

- “Eres fría **como** el hielo”.
- Estaba tan cansada que cuando se acostó cayó **como** piedra en pozo.
- Me siento fuerte **como** un roble.
- Conocí a una chica rubia **como** el sol.
- Está más sordo **que** una tapia.

SIMÍL EN POEMAS

A veces **como** una moneda
se encendía un pedazo de sol
entre mis manos.

Pablo Neruda

PERSONIFICACIÓN

Es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional, un animal o un ser animado a otro inanimado.

Es decir, atribuye sus características a cosas que no lo son

ejemplos

- “La **Luna** me sonreía desde lo alto del cielo”.
- “El **reloj** nos grita la hora”.
- La **naturaleza** es sabia.
- El **viento** gime por su soledad.
- El **televisor** gritaba de dolor.
- El **viento enojado** arrasó con todas las chozas que habían levantado en el lugar.

PERSONIFICACION EN PEOMAS

La montaña **me habla**
Me cuenta su dolor
Ella **sufre** mucho
Porque la ensucian
Y destruyen sin temor.

El **río canta** mientras **baja**
corriendo su agua
Sus cascadas **saltan** desde las
piedras más altas
Tiene mucho frío el agua por
eso **corre y corre**
Hasta llegar al mar a
calentarse y descansar

REITERACION O ANAFORA

consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

- **Ejemplos:**
- “**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos”.
- “**Ni** esperanza fallida, **ni** trabajos injustos, **ni** pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

Ejemplos

- “**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos”.
- “**Ni** esperanza fallida, **ni** trabajos injustos, **ni** pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.
- “**core, corre**, que te pueden atrapar”
- “**come, come**, que aun te falta”

SINESTESIA

Describe la experiencia de algún sentido humano en términos de otro sentido , es decir interpreta la posibilidad de ver los sonidos o de escuchar un color



EJEMPLOS

- Es de oro el **silencio**
- Una **carisia** rosa
- Lo colores **frios**
- Un **sabor** verde

SINESTESIA EN POEMAS

Veo tus
palabras en
el a**í**re
recorrer el
viento

Un manotazo duro,
un golpe **helado**, un
hachazo invisible y
homicida, un
empujón brutal te
ha derribado